



БУУНТ!



МАКСД11: Страсци

Мултимедиялни културно-политични часопис за младих /
число 6 / новембер – децембер 2011 / цена: 100 динари

ЗМИСТ

03 Даждиу: рецензия Страсци

05 Живкович: Паленкаш интервю

08 Ранкович: Вони окупирую швет

11 Джуня: ЛГТБ

14 Сакач: Бркич интервю

17 Робота II

20 СМС литература: Лазор

21 МАК институция I

МАК
Мултимедиялни културно-политични
часопис за младих

www.makmagazine.rs
Facebook: MAK MAGAZINE
mak.magazine@gmail.com

Число 6/2011
ноембер – децембер

Директорка:
Мартица Тамаш

Одвичательни редактор:
мр Борис Варга

Дизайн и компютерски обробок:
Игор Орсаг

Лекторка:
Блажена Хома-Цветкович

Насловни бок:
Игор Орсаг

Фото:
Марияна Павлович

Видава НВУ "Руске слово"
Булевар Ошлебодзена 81/VII
21 000 Нови Сад

Жиро рахунок:
160-923244-82
Интеза банка, Нови Сад

Редакция МАК-у преклада тексти
зоз других языкох.

Рукописи не врацаме.

Друке "Стойков"
Нови Сад

СIP – Каталогизација у публикациицији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

008+32(=161.2) (497.113)

МАК : културно-политични часопис за младих / редактор
Борис Варга. – Рок 1, ч. 1 (1972) - . – Нови Сад :
Руске слово, 1972-. – Илустр. ; 28 см

ISSN 0350-8080

COBISS.SR-ID 15945730

КРИЗА И БУНТ

Глобална финансијна и економска криза, без сумні, уплївовали на порушоване бунтох младих ширцом швета.

На Заходзе незадовольни зоз виволованьом финансијней кризи, у котрей ше поединци еномрно збогацели; у Арабским швецe ше побунели против деценијских персоналних диктатурох; у Русиї пре виманипуловани виберанки; а у Сербії млади екстремисти бунтовали против отримованя "Праїду", док студенти гледали вигоднейши условия за студиране.

Векшина бунтох, за тераз, не гуторя о даякей новей революциї: Арабски швет, Русия и Сербия помалки розвиваю и руйную демократию, док на Заходзе не застановена криза, а найгорше – не одклонени ані причини ей наставня.

Конечно зме вошли до реалного 21. вику: пренаселеносц, недостаток природних ресурсох, роботних местох и глобална загадзеносц. Оптимизем видно у напране младих генерацијох, родзених после 1990. року – єдино вони преїг интернет-социјалних мрежох можу застановиц деградоване основних людских вредносцох, еномрне богацене поединцох и наставане вше векших друштвених розликох.



МИРОСЛАВА ДАЖДИУ РЕЦЕНЗИЯ МУЗИЧНОГО АЛБУМА "СТРАСЦИ" САШУ ПАЛЕНКАША

М У З И Ч Н А
П А Л Е Н К А
Н Є К А Ж Д О Д О Н Ь О В И Х
Д О Ж И Ц О Х

ОСТАЦ ВИРНИ СЕБЕ, СВОЙОМУ ВИДЗЕНЮ ЧАСУ И ШВЕТА КОЛО СЕБЕ, БУЦ ДОШЛІДНИ СВОЇМ ЧУВСТВОМ, ТО ДРАГА НА КОТРЕЙ ТОТ АВТОР ВИТИРВАЛ У ВИРАЖОВАНЮ ВЛАСНОГО СЕНЗИБИЛИТЕТА

У часох, ані кус не легких, кед реалносц každодьового жица не вше лагодна, праве подняце змогнуц моци виражиц ше на способ яки вибрал Сашо Паленкаш. Музичне видане котре пред нами можем спатриц як нови імпульс у, най ю так менуем, забавней музики нашого часу и нашого милеа. Гоч тота файта музичного жанру ма прикмети универзалносци у каждим смислу, и гоч є етнічно не офарбена, заш лем мушим повесц же виходзи з його руского єства. Нет потреби змесциц Сашову музику до конкретних жанрових рамикох, бо вони часто поставаю цесни. Точнейше повесц, же вон не виходзи зоз граніцох власней автентичносци. То вигледованя власней мрії – през звуки котри у нїм и нагаду ю рижни емотивни спокуси младаго човека. Остац вирни себе, свойому видзеню часу и швета коло себе, буц дошлїдни своїм чувством, то драга на котрей тот автор витирвал у виражованю власного сензибилитета. Музични імпресії, намальовани з палету некаждодньових дожицох, дотхню и цудзи нукашні швет и виволую числени емотивни стани.

Скромни мелодийни ришення, вокална несовершенство, аранжманска стриманосц и продукційни уровень котри не таки як вимагаю нешкайши часи, можебуц лем способ з котрим виражени богати нукашні дожица. Ягод кед би, вибераючи праве таки средства власного виразу, сцел указац же його час лем приходзи. На хвильки його вираз горки, а дакеди гармонични склад схопно уткани до приемних звукох. Мой упечаток же жадане остац жимни и тварди пред každодньовосцу и шветом, зрадзени пред налетом цеплоти котру автор не вше ані жада прикриц. Естетични вредносци и кокетоване зоз широким аудиторіюмом не приоритет у Сашовим музичним виразу. На хвильки шицко випатра як бависко у котрим ше прегплетаю стварносц и мрия, радосц и боль, отворена душа и прикрити емоції. Музыка провадзи слова у хторих прежити велі чувства, а дараз шицко дожите виражене лем з мелодию котрей словне толковане не потребне.

Як ошмих котри лем нагаднути у ноци скрито и ганьблїво, Сашо нашол свой окремени вираз. Остава упечаток же ше музыка едноставно виляла з найоддаленших куцикох його души. Там апріл пробує пановац у юнию, страсци ше не сцу загартушиц, а чарни очи у єдним сну поставили драгоказ на його музичней драги. И най страсци, котри бовча у тим младим човекови, нїгда не загашню. Най остане на драги по котрей рушел и най ма моци и далее остац швижи, оригинални и свой. На концу жичим же би тото видане було лем єдно з велїх котри лем маю ушлїдзиц на музичней драги Сашу Паленкаша.

Ж А Д А М Ш В Е Т У П Р Е Д С Т А В И Ц Р У С К И Я З И К

РОЗГВАРКУ НАПРАВЕЛА **АЛЕКСАНДРА ЖИВКОВИЧ** SASKICH@HOTMAIL.COM

**"...Вше муши посто-
яц така даяка фай-
та огня у човекови.
Медзитим, вона даке-
ди позитивна, а даке-
ди негативна"**

Сашо Паленкаш видал нови музични альбом котри ноши назву "Страсци". Новина и у тим же тот альбом не подписани зоз бендом "Парадокс". Як Сашо гвари, знімане альбума тирвало досц длуго, а конкретнейши концепт направени аж дагдзє початком 2011. року кед наста-ла векшина текстох. Спрам його словох – то була файта релакса-ції, одпочивку и свойофайтови филтер. Гоч як, одреканя було. За промоцію альбума Паленкаш гвари же ма вецей опції – шицко завиши од финансово-го боку, та будзе требац вельо

схопносци шицко поскладац. Єдна од вариянтох – же би ше альбом презентовало по местох дзе жию Руснаци. Тиж так мож-ліве же би ше промоції одви-вали и у неруских штредкох. Альбом сам по себе флексибил-ни, так же писні мож виводзиц з бендом, але и зоз одну гитару, акустично.

МАК: Нови альбом ци глібши по текстох, подкованши у музики, філософски ширши, але є покус цмейши як прешли, "Шліди жита" (МАК, 2008). То пременка у стилу, чи твоя нукашня пременка?

САШО ПАЛЕНКАШ: То пременка вообщє. Пременка у инстру-менту, пременка у дожицох, пременка у околїску... Часц материялу-идейох стари и до 3-4 роки, так же мож повесц же вельо того змишанє.

МАК: Прецо назва альбуму "Страсци"?

СП: Шацуюци людзох и слу-чованя коло себе, а у першим шоре ше операючи на тему писні "Приповедка о єдней страсци", випадло же человек без страсци гу дачому, успишно не функціонує. Вше у човекови муши постояц така даяка файта огня. Медзитим, вона дакеди позитивна, а дакеди негативна.

МАК: Композиция "Приповедка о єдней страсци" ма политич-ни мотив. То вязанє за твойо дружтвени ангажмани у Нацио-нальным совету, чи твойо особ-не думанє "недобросовисних" лидерох?

СП: У ствари, сам текст нас-тал досц давно. Шведкове зме частих виберанкох и подобних кампаньох. Политика чудна

ствар. Зоз ню мож зробиц дацо цо будзе дружтву на хасен, але з другого боку ше може злохасновац за даяки узши цилі и намаганя, та вец приходзи до хаосу. Часц драги по тоті уровні то плокане людских мозгох и рижни празни обецунки. Думам же достаточнo лем читац наслови по новинох, лебо слушац лем наяви у Дньовнікох, та цала писня будзе ясна.

МАК: З оглядом на твое обо-вязки у Националним совиту, Руским народним театре и на других польох, кеди ши сцигнул поробиц альбум?

СП: Як уж спомнута, цали материял наставал досц длуго. У медзичаше сом ше едуковал за роботу у сферах котри за мене важни (знімане, обробок звука, миксоване...) и помали сом себе дома організовал еден мини-студио. То ми оможлівело робит гоч кеди – гоч хтори дзень и гоч кеди през дзень.

МАК: Рецензентка Мирослава Даждиу, дума же у наших ані кус не легких часох, "подняце змогнуц моци виражиц ше". Наша заедніца у Канади у условийох максималного капитализма не твори вельо. Кельо наисце чежко, попри оганяня каждодньового живота, направиц еден таки альбум?

СП: За мене така файта роботи релаксация. Так же, место же бим патрел телевизию, лебо спал пополаднями – компонуем, знімам, пишем, итд...

МАК: Композиция "Ошмих у ноци" у сотрудничестве зоз Саню Полдруги. Як пришло до того сотрудничества?

СП: Зоз Саню ше познаме од скорей, а вироятно же знала за даяки мое скорейши сотрудничества зоз Таню Бодянец, Любку Рац, лебо Любку Фечо, та едноставно виражела жадане же би и ми двою направели дацо ведно. Текст настал скорей, лем сом го познейше приспособел такей файти дуету.

МАК: И тот альбум, як и прешли, ма преткану моцну філософску нїтку. Баржей є за слухане и за роздумоване о живоце, як за журки. Прецо то так и цо вплївовало на це же биш пробовал исц до "глібини"?

СП: Музыка, односно вообщє писанє, ми една файта филтеру. Медзитим, штудирам же кед уж "вируцуем" зоз себе, же би заш лем було спаковане до даякого лебо порученя, лебо критики, лебо анализи. Углавним, лем провадим швет коло себе и записуем го.

МАК: Композиция "Човек" гутори о блудному синови, грихох, а тиж и о модленю "Оца" за пребачене. Цо мотив тей писні?

СП: Швет коло нас! Каждє з нас гриши и кед уж дацо аж настрах напаратуе, почина чувствувац якуш вину и док ше дзешка даяк не викупи – чежко му и порихтани є на рижни зареканя. Медзитим, барз пошвидко шицко того забува и, враца ше на стару драгу. З другого боку, ест таких хтори нароком паратую, бо думая же ше после того даяк викупи и шицко будзе у шоре – и вец знова од початку.

МАК: Тематика з твоїх писньох ше одноши на людски род, чи и на тебе насампредз? Цо жридли твоеї инспирації?

СП: З векшей часци думам на людски род вообщє. Инспирації берем вшадзи доокола. То, углавним, теми хтори ме прецошка заинтересую. На тим альбуме найприватнейши "Шеяч зла", "Чарни очи", "Еден сон", "Памятнік" и "Забранене".

МАК: Починал ши 90-тих як панкер, металец, преїг индустриалу. Хтора файта музики найзаступенша у твоїх нових композицийох? Прецо ши ше праве за ню одлучел?

СП: Шицки тоті фази, то фази мойого одрастаня – и як особи, и як музичара. През роки сом почал хасновац иншаки файти гитарох хтори вимагали иншаки техніки граня. Иншаки техніки граня инспировали на вигледоване. Нігда сом ше не знал вязац за еден жанр и то тото цо ми олегчує роботу. Гоч, нажал, видзим же то барз збунное людзох.

МАК: Як толкуеш свою нетрєривну трансформацию – як константне вигледоване, чи процес дозреваня?

СП: Думам же у питаню и едно и друге. Гоч процес дозреваня, кед ше не меркує, може постац негативни фактор у цалей роботі, бо може присц до зужованя "горизонтох".

МАК: Твоей композиції прєпознатліви и маю еднен окремини "подпис". Зменяю ше инструментали и писні з вокалом. То даке бависко? Прецо то так?

СП: Творим спрам инспирації и углавним без даякого велького планованя. Медзитим, вше випадне же кед тото шицко

положим на едно место, уда ше го поскладац и викомбиновац на интересантни способ.

МАК: Цо сцеш посцигнуц з твоім новим албумом? Указац на свойо видзене швета, афирмовац ше ище баржей, охабиц шлїд, вглівовац на руску культуру?

СП: Гоч ми то не примарни цель – сцел бим, наприклад як цо група Рамштайн представела швету свой язык зоз свою музику, так исто и я жадам зоз свою музику швету представиц руски язык. Же би тот наш язык бул ище еден инструмент у "бенду".

МАК: Рецензентка Даждиу дума же можебуц лем способ з котрим виражени твоїо богатї нукашнї дожица "скромни мелодийни ришєня, вокална несовершенствоц, аранжманска стриманосц и продукцийни уровень кори не таки яки вимагаю нешкайши часи". Цо думаш, чи композициї як твоїо, годни єдного дня участвовац на руских музичних фестивалох, котри "цагаю" на традицийну музику, або шаблонски руски поп?

СП: Гоч сом уж мал нагоди буц неприлапени на праве спомнутих фестивалох (конкретно композиция "Поцилунок"), нїгда сом у фази творєня не штудирал зоз тим конкуровац на нашо фестивали. Фурма постої вшадзи, не лем при Руснацох, так же увидзимє цо нам принєшу новши часи. Бо, и часи ше меняю, а и людзе ше меняю. Медзитим, не цель ми ше вязац за Руснацох, цо мож и обачиц преїг моїх активносцох на Ют`юбу.



В О Н И

АНАМАРИЯ РАНКОВИЧ (ЕКС-ПАП) АНАКВАДРАТ@GMAIL.COM

О К У П И Р У Ю

ДЕМОНСТРАЦІЇ У АРАБСКИМ И ЗАХОДНИМ ШВЕЦЕ:

Ш І В Е Т !

Демонстранти ше питаю прецо банкаре и финансійни могули - тот 1 одсто, як их наволую - зарablyю вецей як гоч кеди, а просеково роботніки, гевти 99 одсто - ледво преживую

Шицко почало зоз революционерну габу демонстраційох и протестох у арабских жемох против тиранских лидерох, а предлужело ше зоз масовними антикапиталистичними протестами ширцом планети. Нешори ше збуваю у штред европскей длужніцкей кризи котра ше преглібюе и котра допринесла тирвацей нестабилносци на тарговищу и страху о шлідующей глобалней

економскей рецесії. Влади ширцом швета, окреме у задлуженой периферії еврозони, запровадзую оштри мири шпорования, зоз чим онеможлівою економски рост, а дзешатки тисячи людзох зединели ше на маршох у жемох и городох ширцом планети же би вимагали глобални пременки.

АРАБСКА ЯР

Революция у арабских жемох почала ище у децембру 2010. року як борба младих против тиранії актуалного режима, ендемскей корупції, непотизма. Перши демонстрації "Арабскей яри", лебо "Арабского будзенья", як го даедни воля волац, порушал 26-рочни Мухамед Буазизи, котри ше запалел прето же му власци конфисковали овоц и желеняву котру предавал без дозволи.

Як и велї його парняки, вон не могол найсц легалну роботу.

ЗАГАМОВАНІ ГЕНЕРАЦІЇ

Же би ше похопели масовни протести котри почали на Тахрир площи и преширели ше на други арабски жеми, треба визначиц же у Єгипту од 82 милинох населеня, 54 милиони маю спод 30 роки и у тей старосней групи ест коло 90 одсто незанятих. Спрам податкох Америцкого пописного бироа, штредня старосц Арабох руша ше од 18 у Ємену, до 31 у Катару. То млади людзе котри жию зоз своїма родичами, виша у кафичох, "фейсбукою" зоз приятелями, слухаю локалну музику и не наздаваю ше же найду добру роботу и осную фамелії. Вони представляю огорчену групу зоз дипломами, котра не ма загарантовану перспективу,

комплетна генерація загамована зоз традицію, покорйованьом и авторитарну власцу. Мале число може путовац, а емиграция тиж так фрустриуюци сон.

ОГОРЧЕНА ШПАНИЯ

У маю того року демонстрації на Пуерто дел Сол площі у Мадриду поступно ше розвивали починаючи зоз гарсцу демонстрантох, котри ше позберали тидзень пред локалними и регионалними виберанками до правого шатра-городу зоз пияцом, заграду, кухню, апатику, та аж и библиотеку. "Огорчени" (*Los Indignados*), шпански активисти у борби против впливу мощних финансових институційох на политику и пошлїдқи найвекшей економскей кризи у Шпанії остатніх децениюх окреме активни у зопераню вируцованя худобних фамелиюх, котрим ше не постишело одплациз ипотеку, зоз їх обисцох.

АМЕРИЦКА ФИНАНСИЙНА ГОМОРА

"Пришол час же би ше розпоредзели моци против найвекшей погубеносци нашей демократії: Волстрига, финансовий Гомори Америки!" – так контракултурни часопис Едбастерс, 17. септембра поволал своїх читачох преїг Твитера на протест "Окупируйме Волстриг" як одвит на вифрустрованосц зоз розлику у богатстве, котра непрерывно рошне, недостатком правних пошлїдкох за банкарох хтори стоя за глобалну економску кризу и чежким станом на тарговищу роботи. Идея ше швидко преширела з помощью

МАСКА СИМВОЛ РЕВОЛУЦІЇ

Як и каждая революция, и "Окупируйме" бунти достали свой символ – маску Гая Фоукса, котри 1605. року сцел забиц краля. Маска постала позната 1982. року кед вишол стрип "В за вендету", а ище познатши кед 2006. зняти филм зоз истим меном.

РОЗБИВАЧЕ РЕКЛАМОХ

Едбастерс канадска медийска фондация, анти-конзумеристична, анти-капиталистична група котра найпознатша по своїм наградзованим часопису зоз истим меном, у котрим нет реклами. Часопис познати по своїм пародийох популярних рекламних кампаньох, а цель му, як гваря, "пременїц способ на котри корпорациї контролю власц и звалїц иснуюци структури моци".

"Окупируйме
Нови Сад",
през викенд на Площу
шлебоди прицагнул ледво
двоцифрове число Новосадынох.

150 МИЛИОНИ ХУДОБНИХ ПРОЦІВ 400 НАЙБОГАТШИХ

активистох
Анонимусох,
а як одвит, на
першим од "Окупируйме"
протестох (котри тирвали док
ше писало текст), позберали ше коло
2.000 людзох у Зукоти парку. Од початку по нешка
Ньюйорка, у Зукоти парку. Од початку по нешка
свою солидарнось котре так збераю политични
здружена, познати, як цо то Майкл Мур и Дюлиян Асанж,
але и велі политичаре число демонстрантох поросло,
поени. У медзичаше котре так збераю политични
як и їх жалби: зніщени животни штредок, стандарди
Шветовой банки, война у Авганистану итд. Розлични
людзе почувствовали пошлідки истей системи.

агресивни
тиран, та
египетски
народ мал
процив кого
унапрямиц
гнів без огляду
на розлики
у политичних,
друштвених
и религийних
опредзеленьох. Їх
протести були политичного
характеру, док европски
и америцки, насамтрезд,
економски. Як авторитарна
власц у арабских жемох звалена
лебо покивана, идеї у вязи зоз
новим политичним моделом
уліваю ше до вакууму, а надія
тота же вони руша гу формованю
умерених исламистичних демократийох.
Медзитим, аналітичаре у регионе твердза
же, кед ше спатри цала слика, одушевіе
зоз "будзеньом народу" котре попровадзел
цали швет хвильково не ма свою подлогу. У
Тунису и Египту Бен Али и Мубарак зишли
з власци, але нет суцни пременки. Протести у
Тунису и далей тирваю, на Тахрир площи у Каиру
демонстранти гледаю затровадзоване гевтого за
цо ше борели, у Либії гражданска война, треше ше
и Йордан, а приходзи гледаю затровадзоване гевтого за
других протестох недостаток одного лидера, одруцоване
каждей факти политичней структури, недостаток
зєдинуюцого порученя и заєдніцкого
неприятеля гу котрому би ше
унапрямел гнів и розлични
вимоги, виволую сумню
отримовнось тих
рухох.

ШАТОР-БУНТ ШИРЦОМ ПЛАНЕТИ

Протест "Зєдинени за глобални пременки"
инспировани зоз рухами "Арабска яр",
"Окупируйме Волстрит" и греческима
протестами, лебо рух "О-15", прето же ше

збул 15. октобра интернационализовал
ше зоз уключованьом 951 города у 82
жемох: од Гагу, Цириху, Берлину,
Лисабону, Риму преїг Токия и
Гонгконга, по Йоханесбург и
Сидней, и так далей. Медзи

жемами хтори ше тиж
одволяли то Сербия,
Словения, Горватска, БиГ и
Македония, але одволане
було таке мале же

не заинтересовало
ширшу явност.
Бунт процив
капитализма на
хтори, преїг
социјалних
мрежох,
поволали
члени
руху

аж преношени на живо з помощью
стриминг сервисох Юстрим и
Лайвстрим.

Заш лем, постоя и значни
розлики медзи ситуацию зоз
котру ше зочую арабски жеми
и гевту у котрей ше Европа,
а поготов ЗАД находза,
Хосни Мубарак
бул

ГЕНЕРАЦІЇ ДРУШТВЕНИХ МЕДИЙОХ

Ище єдна ствар котра
повязала протести ширцом
швета – розлични сервиси
друштвених медийох: Твитер,
Фейсбук, имейл лістини,
Гугл документи, сайти...
Попри он-лайн координації,
демонстранти обезпечели
треношене збуваньох през
Твитер апдейт, знімки на Ютубу
и фотографії на мобилних
телефонох преїг сайтох як цо то
Бамбустер и Вайфрэг. Даскельо
демонстрації у Шпаниї и ЗАД
аж преношени на живо з помощью
стриминг сервисох Юстрим и
Лайвстрим.

ОДУШЕВІЕ ОКЛЯПЛО

Заш лем, постоя и значни
розлики медзи ситуацию зоз
котру ше зочую арабски жеми
и гевту у котрей ше Европа,
а поготов ЗАД находза,
Хосни Мубарак
бул



"ПРАЙД" - ДЖИ, НА ПОГУБНО

МИРОН ДЖУНЯ
БУНТ ПРОЦИВ МЕНШИНСКИХ ПРАВОВ У СЕРБИЇ

...Прето, як и пре друге цо споминам, процив сом отримованя "Прайда" у Сербиї

Приємно ме несподзивало кед ше, кедиш у "Руским слове", Кишюгас юниор Алексей дотхнул "еЛДЖиБиТи" проблематики *pow-a-days*, у державки нам насущней Сербії. Артикуловано, прешвечліво, фахово, по першираз ше, кельо знам, дахто по руски озвал у явним оглашованю о тей файти стереотипа.

Медзитим, комплексносц того табуа ше не може вичерпац з ротираньом приповедки коло целових, чи лилових упалячох. Проблематика ту лем начата.

ГУДБАЙ ЕВРОПО!

Ниа, як: не так давно ми ше пред тим поносовала єдна познаніца на факултету, котра през медзинародну студентску черанку у нас перебувала одредзени час. Єй ментор зоз социології, най скрачим, явно на преподаваню пред студентами зоз рижних странах швета, виражел власне становиско же за нього гомосексуалносц представя хороту, аномалию, девияцию. Експлицитно и недвосмыслово. Меней пре очкодованосц ей особносци, у смислу власних индивидуалних партнерских виборох, лебо уровня обчекованя еволуованосци нашого (сербиянского) дружтва, а баржей пре власну чувствительносц на таку файту репрезентованя пред шветом, надумал сом ше подняц акції. Одвед сом госцинску гу референтним авторитетом на родних/женских студийох, рахуюци же то найлепши вибор за гледане совиту. Не нательо несподзивани зоз явно демонстрованим прешвеченьом зоз новосадскей социологійней катедри, застало ме кед сом дознал же автор

вираженого становиска познати нашим феминисткиньом, скорей як сом навед його мено, а потим як сом описал инцидент. Прави проблем у тим шицким, чом же вец наша академска явносц толерує таке дацо у власних шорох, пущаючи найто медзи иншим креирує общи явни имидж, точнейше ганьбу пред шветом.

У скандинавскей оцовщини, одкаль пришла спомнута студентка, премиерка Таря Галонен (на интернету ше наводзи же є позната по тим же) свойчасово преволала шицки ЛГБТ особи у дружтвеним явним живоце, же би вишвицели свой сексуални идентитет. А шицко тото з цильом афирмованя найобщейших людских правох, преїг еманципациї локальной ЛГБТ заедніци у дружтве, место же би опортуно чекали же би тоти права за ніх одробели невладово організації. Роздумуєм, кеди би Тадич и екипа таке дацо явно висловили, попри (за мнє) лицемерней (туньо и превидно таргуюцей) декларативней потримовки "сучасним и прогресивним афирмаційом за людски права". Обашка зоз здрильованьом цалого циркуса коло "Прайду" на одвичательносц министрови Дачичови.

Кед уж слово о "Прайду", пракса на Заходзе (Амстердам, Гелсинки, вироятно и Берлин, та и индзей) така же городоначальнік идзе опрез процесії (своїх гражданох и госцох), ту ище дахто з ресорних министрох, представніки НВО и аж вец шицки други прибранци у дефилеу.

НЕ ХОРОТА

И попри тим же гомосексуалносц уж роками, та и децениями, спрам найкомпетентнейшого становиска, а то дефиниция Шветовой здравственей організації – не хорота, але варіетет сексуалносци и як така вец право вибору каждого хлопа/жени, ствари у добрей мири у пракси ище вше пожня. Обачене и доказане же то феномен котри у шицких дружтвено историйних епохах ше манифестовал (независно од актуално присутних прохибитивних мирох) у релативно стаємним проценту котри вше вариал медзи 5 и 10 одсто тоталного жительство одредзеного дружтва. Даєдни фаховци, як цо наприклад сексолог Мариян Кошичек зоз Загребу, думаю же рижни вариациї бисексуалносци при людзох присутни скоро у половки цалосного числа жительство. ("У оквиру властитог спола")

Вяри дзешка, ровнаючи ше зоз усоглашенима законами спрам сучасних шветових стандардох, домашні просвітни роботніки явно поставели питане, цо робиц зоз застаренима учебніками дзе ше, медзи иншим, гомосексуалносц дефинує як девияция. Ресорне министерство препоручело най ше наставніки знайду, т. є. най преподаваю спрам власних прешвеченьох, покля не сцигню нови (преформуловани) учебніки. Потамаль, з таку образовну структуру, як и спомнутима преподавачами на факултетох и okazjiоналними дефинициями, не треба най насчудує револт гевтих младих, котри явно демонструю свойо нескладане зоз "Прайдом". Гевти 5, чи 10 проценти медзи німа

можу лем розвивац стратегію за превозиходжене власней анксиозности. Лем пре нїх шицко тото и пишем, нї пре кого другого.

ДЗЕЧНЕ ШЕ ИДЗЕ... ДО ГУЛИГАНОХ

А цо ше способу виражованя непорозуменьох дотика, ту мам два-три дефиниції. По моім, у Сербії трепу "гейох", понеже то лем една з вигваркох за просто-поведзено-лебо-не-знам-як-иншак-наволац – дзивяцтво, т. є. нажгридзени фрустрації. Досц ше лем здогаднуц пропатриотских, политично-мотивованих митингох, явних протестох, демонстраційох, спортских навияньох, преславох Крачуна и других шветох, свадзбох, запровадзених з штрельбу и отримованьом рижних милитантних архетипох. Фолклор, з єдним словом, без же бим увредзел дакого.

Єден з найуспишнейших сучасних театралних режисерох у регионе, Оливер Фрліч, преславени и наградзовани за свойо удатне обрабяне локалних (екс-Ю) проблемох у своїх представох, на тогорочним "Стерийовим позорю" спозорел и виражел обаване же ше зоз поцискованьом (чи санкціонованьом) медзинаціоналней мержні на тих просторох вона лем перпетує и гомофобийно унапрямує спрам (тераз новей) цильней групи. У рамикох моцного гетеронорматива у котрим и так уж жиєме.

СРБИЈА – КУЋА НА ПРОМАЈИ

Остатне спомнуге думам же у блізкей вязи зоз тим цо ше недавно приповедало на трибинох отриманих на београдским универзитету у турбулентних октоберских дньох. Держава предлужує водзиц войну против своїх гражданох, преїг структурох и становискох хтори настали у Сербії у цеку дзеведзешатих и репродукує зраженя медзи рижнима дружтвенима групами. Єден з механїзмох за розбиване дружтва як целосци може представяц, наприклад, стваряне предрозсудох спрам даєдней з дружтвених групох. И гоч авторка тих теорийох, Ноа Треистер, начално бешедовала о студентскей проблематики, таки дискурс (универзално) применліви и на тему о хторей слово.

Прето, як и пре друге цо споминам, против сом отримованя "Прайда" у Сербії. Обашка же ситуация безпечности ма свою цену – кельо у пенежу хтори худоба у тей жеми будзе мушиц одплацовац, тельо и пре потрепани, порозбивани глави, носи, очи, зуби, а цо мац вецей знова не народзи. Раз лем сом бул шведок у шпиталю патриц на побитого приятеля – жертви гомофобії, же би ми було досц за таке становиско. Цо не значи же одуставам од кампані против такей системи. Єдино же не верим и не прилапюєм нїяку файту мученїцтва.

СПС И ЈУЛ

Окреме же познам даєдних од преднякох ЛГБТ організаційох, котри (однедавна) члени и странки СПС. Як и автор найновшого филма "Прайд" – Срджан Драгоевич. Цо вец надосц вишвицує кому на хасен тото шицко може исц. Не исте то цо и Любиша Ристич дакеди у ЈУЛ?

Место "Паради", думам же нам потребна найширша, упарта и дошлїдна дружтвена кампаня, од школских учебнікох, явних трибинох и строго надпатраней учасци медийней продукції у тим шицким. И вец, гибаль, же би ше духи дакус змирили, можеме ше "прайдовац"...

Можебуц би не бул подли и даяки референдум на тоту тему, гоч не чежко нагаднуц и його резултат. Знова бизме випадали пняки пред шветом и так лем потвердзели тото цо о нас уж барз длуго глібоко уфундаментовано знаю. Односно, же зме их не раз прешвечели, яка глібока и безнадійна провинция зме. Були и остали.



ИНТЕРВЮ З ОЗ ПСИХОЛОШКИНЮ НИНУ БРКИЧ

МЛАДИ ИБУНТ

РОЗГВАРКУ ПРАВЕЛА ИВАНА САКАЧ

- ПСИХОЛОГИЙНИ
АСПЕКТ

Млади би требали прејси до шлїду-цей фази розвою, до одроснутих особох, але им то, у значней мири, очежане, як пре дружтвени и економски статус, так и пре психологийни конфузиї котри наставяю пре нескладане медзи тим цо обежане, вредносцами котри усвоели под час воспитаня и того цо им пласуе штрехок у котрим живю

Док ше случуе „бунт“ (протест) младих у развитих жемох швета и у нашим окруженю, у Сербїи вецей уваги виволали аж остатнї протести студентох вешенї. То, у ствари, була искра же би ше о бунту младих почало озбыльнейше роздумовац и дома. Цо то тото, цо порушало младих людзох у швецех же би ше побунели? Чи то лем условия, повязяни зоз студираньом, або то незадовољство академцох вообщех. И не лем їх, бо ше зявюю и други ґрупи незадовольних: навияче, ґрупи котри коло себе зазберую младих, а наволую ше як националисти и партиоти. Тото цо ше случуе у Америци, на Волстриту, вшелїяк же ше и нас дотика, лем же наша держава преходзи през вельо зложенши процес премонок. „Окупируйме Волстрит“ цошка найнеординарнейше цо ше случело Америци од 1968. року, котре не мож забуц. Нешка обични людзе сцу премонок систему неправди и финансїйних шпекуляцийох. Швет ше заколїсал, збуртал ше, ягод кед би праве тераз була хвилька судьби.

Студенти котри тих дньох протестую на београдских факултетох порушю питання: Прецо нам треба образование? Же бизме направили профит, або започали бизнис? Чи, же бизме развили жем и порушали социялну интеграцию и розвой? За студентох у Сербїи спорне питане, же нет жаданя злепшац актуелну систему, же би ше на образоване не патрело як на робу за трошене, але же би образоване було право котре держава будзе гарантовац шицким. Дакому ше можебуц будзе видзиц же то превельо, але чи зоз того „цихого“ незадовольства може настац дацо подобне як „бунт“ у заходним швецех? На тоти питання зоз психологийного аспекту бешедовали зме зоз собешеднїцу дипл.психолог-мастер Нину Бркич з Нового Саду.

МАК: През историю млади були ношители бунта и премонок. У одредзених периодох дифузия бунта младих у швецех, як цо то було 1968. року, могла порушац и значни политични премонок. И нешка млади протестую у Арабским швецех, Заходней Европи и на Волстриту. Котри психологийни аспект тих бунтох?

НИНА БРКИЧ: Кед повеме „младосц“ думаеме и на период гледаня власного идентитета, на борбу за независносц, на тото же важне припадац одредзеной ґрупи, на формоване становискох и зражене зоз одроснутима и зоз парняками. Период дружтвеной, социялней, економскей и психологийней кризи, котри тирва уж вецей роки, у розличних формох и интензитету, мал уплїв на младих у тим смислу же им у векшей мири огранїчени можливосци виражованя, самоактуализації и самопотвердзованя. Млади у Сербїи прежили розлични трауматич-

ни подїї, а тераз уж можеме повесц же живю под хронїчним уплївом „стресорох“ зоз розличних уровньох и зоз розличних животних доменох.

Млади ше поносуо на войни и дружтвену нестабилносц, на вше векшу незанятосц, вибеженство, вше векше число худобних, неможливосц здобуваня образованя, неришене кварталне питане, неможливосц снованя фамелиї, неможливосц сотруднїцтва зоз иножемством... У таких дружтвених условиях директно загрожена система вредносцох младих. Друштвени вредносци маю значни уплїв у формованю справованя младих. Поединци поставяю чувствительни на гевти ситуациї котри окреме вредную, а игнорую ситуациї котри ше не поклопюю зоз їх вредносну систему. Так зоз незадовольном потребох младих и не гледаня себе и своего места у дружтве, система вредносцох, становиска и звикнуца при младих премонок. Млади часто не сцу одступиц од власних вредносцох, вони маю енергия котру можю унапрямиц же би потримали шицких котри їх потримую, але и же би одруцели тото цо думаю же не добре, же би мєняли и же би ше побунели. Зоз їх бунта може настац нова сила и енергия котра поруша нови процеси и розвие нови идеї.

МАК: Чи у тих найновших протестох млади незадовольни лем зоз економским положеньом и людским правами, чи у питаню ише даяка файта незадовольства, поведзме звєшана агресивносц у дружтве и у медийох?

НБ: Незадовољство характеризуе кумулативносц, ридко може видзиц же млади пре еден

изоловани проблем организую бунт. Бунт младих найчастейше пошлїдок длугорочного церпеня и чеканя. Млади ше побуня кед вецей не можу рационализовац шицко цо им ше случуе. Млади нешка жию у страху же их дахто спрєведне, лебо покрадне. Несигурносц ше прецагуе през векшину животних доменох. Млади би требали преїсц до шлїдующей фази розвою, до

треби, як и дружтво. Одрастане подрозумюе преберане социялней автономїї, одвичательносци и самостойносци. Независно од успишносци превозиходзєня проблемох, остава несигурносц.

Несигурносц при младих найвекша кед у питаню власни идентитет и їх улога и позиция у дружтве. Бунт младих то меней, лебо вецей успишне

дружтвени пременки, пременки условийох живота и нормох справованя, можу виволац збунетосц и ситуацию у котрей млади не познаваюци причини, зочени зоз вельким числом крадзох, зоз криминализацию дружтва, зоз наркотиками, з вираженима сексуалними шлебодами, з насилством у фамелиї и школи... Пошлїдок того може буц велька завартосц нашого дружтва, у одношеню на регион, и насилна хомогенизация, т. е. нетолеранция на розличносц. Одрастане у таким окруженю з недостаточним информованьом отвєра можлївосц за розвой стереотипох и предрозсудох, котри водза гу нетолеранциї и дискриминациї, по розличних основох.

МАК: Як социялни мрежи на интернету можу уплївовац на психологию младих?

НБ: Єден зоз ключних факторох у воспитованю младих – попри фамелиї, держави и школи – постали медїї. Явни медїї, як зложена и рижнородна система у явней сфєри, ношитель комуникациї, жридло культурного понуканя и забави, але и ношитель уплїву на младих, їх розвой, похопйованя и интересованя. Окрем того же наруцую цо треба єсц, пиц, або як ше пооблекац, наруцую и тото як треба роздумовац. Хвильково найзаступєнша файта масовней комуникациї то комуникация преїг интернета и социялних мрежох. Тоти мрежи сигурно маю значни уплїв на социялизацию младих. Заш лем, не треба забуц же тоти файти комуникациї можу мац и позитивни уплїв и улогу исто, як и негативну. Розлику прави намира з котру ше их хаснуе.

одроснутих особох, але им то, у значней мири, очежане, як пре дружтвени и економски статус, так и пре психологийни конфузїї котри наставаю пре нескладане медзи тим цо обецане, вредносцами котри усвоєли под час воспитаня и того цо им пласуе штрєдох у котрим жию. Цо ше дотика агресивносци, скорей бим поведла же ше вона понука през розлични форми дружтвеної презентациї, окреме през телевизию и интернет як модел справованя, або механїзем превозиходзєня постаящих проблемох.

МАК: Цо у основи бунта младих у Сєрбиї?

НБ: Под час розвою, од младих ше обєчкуе же би успишно прєшли през процес интеграциї до дружтвеної заєднїци. Вони треба же би на себе превжали одвичательносц котру им наруцую (вимагаю) їх розвойни по-

пробоване же би ше витворєла сигурносц. Млади перши реагую на пременки, але цо ище важнейше, вони перши зноша пошлїдки пременкох, цо их кладзе до позициї найранївейшей групи у процесу транзициї. Саме справованє младих може охарактеровац як добре лебо не, але на тот способ лем поверхово провадзимє ситуацию. Кажде манифєстне справованє младих найчастейше спрїчинєне з комплексну интеракцию розличних факторох.

МАК: Як охарактеризовац бунт и нетолеранция гу "иншакому", поведзмє гу меншином (ЛГБТ, вирским и националним меншином)?

НБ: Млади досц подложни дружтвеним прициском котри, уж з спомнутима кризнима ситуациями, можу значно уплївовац на їх становиска, а з тим и на їх справованє. Непрєривни



РОБОТА У ДОМЕНУ РУСКЕЈ КУЛТУРИ (2): ОБРАЗОВАЊЕ - ОД ЯШЕЛЬКОХ ПО ОДСЕК

У образованю по руски - од яшелькох по Одсек за русинистику - робя 64 особи, котри стаємно и дочасово, або маю контракт о ділу. Од того 28 у предшколских установох Р. Керестура, Коцура и Дюрдьова. По шицких местох дзе жию Руснаци наставнікох и професорох руского языка ест 20, а вироучительох за грекокатолїкох ест 10. Одсек за русинистику у Н. Садзе ма 6 стаємно занятих роботнікох

У Войводини руски язык ше преподава у порядней настави, а попри тим мож го слушац и як виборни у основних школах, або як факултативни предмет у штредніх школах. У прешлим чишле часописа МАК обробели зме школи у хторих ше наставу по руски порядно отримую. У тим чишле предлажуеме тиж зоз образованьом, односно анализуеме виборне и факултативне виучоване руского языка, вирске образоване, Одсек за русинистику и предшколски установи.

ШКОЛИ И ПРЕПОДАВАЧЕ РУСКОГО ЯЗЫКА

Спрам податкох Актива наставнікох руского языка, Дружтва за руски язык, литературу и культуру, настава руского языка ше отримую у 17 местох. Од того, у 3 местох настава ше у **цалосци** одвива на руским языку (Руски Керестур, Коцур и Дюрдьов),

у 15 местох руски виучую як **виборни** (Нови Сад, Вербас, Кула, Господінци, Суботица, Савино Село, Бачка Тополя, Нове Орахово, Сримска Каменїца, Ветерник, Сримска Митровица, Шид, Бачинци, Бикич Дол, Крушич), док у 2 местох и як **факултативни предмет** (Нови Сад, Шид). У вигледованю, як наставнікох зме раховали шицких просвитних роботнікох хтори преподаваю у основних, а як професорох гевтих хтори преподаваю у штредніх школах. Спрам того виходзи же вкупно ест **17 наставніки и 3 професоре руского языка**, котри стаємно заняти, або маю контракт о ділу.

У порядней настави руского языка **робя 5 наставніки** у основних школах и **1 професор** у штредней. Од того числа, у Руским Керестуре 3 наставніки и 1 професор, а у Коцуре и Дюрдьове по 1 наставнік.

Руски язык як виборни, преподаваю **12 наставніки** котри стаємно, лебо дочасово заняти, а як факултативни предмет го преподаваю **2 професоре**. Углавним, од стаємно занятих у виборней и факултативней настави скоро ніхто не ма полну норму, односно маю од **5 до 90 одсто у одношеню на роботне место просвितних роботнікох**. Просекова плаца просвитного роботніка у юлию мешацу 2011. року виношела коло **40.000 динари (нето)**.

ВИРОУЧИТЕЛЕ

Виронаука ше у школах Сербії виучує после пиятооктоберскей револуції, од 2001. року. Вирска настава, ведно зоз гражданским воспитаньом, обовязни виборни предмет (уходзи до свидоцтва). Виронауку за грекокатоликох ше виучує у 11 местох (Р. Керестур, Кула, Коцур, Вербас, Дюрдьов, Нови Сад, Ветерник, Шид, Бачинци, Бикич, Беркасово) и у коло 33 (найвещей зазначене) основних и штредніх школах дзе жию грекокатолики, углавним Руснаци и Українці. У Новим Садзе ше виронауку за поединцох отримує (найвещей зазначене) аж у коло 12 основних и коло 7 штредніх школах. Проблем при обробку податкох о вироучительохлах представя каждорочни вибор медзи виронауку и гражданским, односно флукутация школярох. Вироучительохлах за грекокатоликох (подобне и при других вирских заедніцох) владика зоз окремним документом делегує кажди рок. Условие закончени теологийни факултет. Ангажоване вироучительохлах регуловане

зоз стаємним и дочасовим роботним одношеньом. Хвильково у Сербії (Войводини) робя **10 вироучителе за грекокатоликох**, а котри примаю плацу од **5 до 50 одсто од просеку норми просвитних роботнікох**. Просекова плаца просвитного роботніка у юлию мешацу 2011. року виношела коло **40.000 динари (нето)**.

ОДСЕК ЗА РУСИНІСТИКУ

Одсек за русинистику на Филозофским факултету у Новим Садзе иснує од 1981. року. Одсек ма **6 стаємно занятих** роботнікох и **1 гонорарного сотрудніка**. Од стаємно занятих, 1 магистер, а 5 маю докторати. Од 2005. року **приятти 2** роботніки, а по 2015. рок **право на одход до пензії годна здобуц 1 особа**. Просекова старосц занятих коло 46 роки, а їх просекова нето вредносц плаци виноши коло **70.000 динари (нето)**. Роботнікох примаю преїг конкурса, а оглашка ше розписує у явним глашніку Националней служби за занятосц «Послови».

ПРЕДШКОЛСКЕ ВОСПИТАНЄ И ОБРАЗОВАНЄ

Предшколске воспитане и образоване на руским язичу ше отримує у Руским Керестуре, Коцуре и Дюрдьове. У Керестуре єст яшельков возраст, предлужене перебуванє и воспитни групи за пририхтованє дзеццох до школи. У Коцуре и Дюрдьове роби по една воспитна група по руски у хторей ше дзеци пририхтує за школу, а за ніх організоване и предлужене перебуванє. З

оглядом же ше у Керестуре активносци у целосци одвиваю на руским язичу у вигледованю зме облапели шицких занятих. Понеже у Коцуре и Дюрдьове єст оддзелєня и на руским и на сербским язичу, анализовали зме лем занятих у руских оддзелєньох.

ПУ "БАМБИ", ОДДЗЕЛЕНЄ "ЦИЦИБАН" У РУСКИМ КЕРЕСТУРЕ

У Руским Керестуре предшколске воспитане и образоване на руским язичу ше у континуитету одвива од 1902. року, а предшколска установа под меном "Бамби" роби од 1961. року. Понеже ше активносци у тей установи одвиваю лем на руским язичу, у вигледованю зме облапели не лем воспитачки, але шицки кадри хтори робя у ней. З того виходзи же у "Цицибану" **вкупно робя 26 особи**. Од того, 13 стаємно, а исто тельо дочасово заняти. Закончену штредню школу маю 6 особи, висшу приготовку 2, док закончени факултет маю 5 особи. Як гваря у установи, роботнікох примаю преїг конкурса. Од 2005. року не приятти ніхто, а по 2015. рок **право на одход до пензії годна здобуц 1 особа**. Просекова старосц занятих коло 44 роки, а їх просекова вредносц плаци коло **30.000 динари (нето)**.

ПУ "БОШКО БУХА", ОДДЗЕЛЕНЄ "ГЕРЛІЧКА" У КОЦУРЕ И ПУ "ДЗЕЦИНСТВО", ОДЗЕЛЕНЄ У ДЮРДЬОВЕ

Як и у Керестуре, предшколске образоване и воспитане на руским язичу у Коцуре ма



длогу традицију, понеже ше одвива од 1905. року. Од 50-тих рокох прешлого вику иснуе под назву "Бошко Буха". У тих установох активносци ше одвиваю и на сербским и на руским язичу. У Коцуре и у Дюрдьове у руских оддзеленьох стаемно **занята по 1 особа**. Вони обидва маю закончену висшу фахову приготовку и, як гваря у установох, прияти су прејг конкурса. У прешлих шейсцох рокох до руских оддзеленьох у обидвох местох не занята ані една особа, а по 2015. рок заняти воспитачки не здобуду право на одход до пензиі. Вредносц плаци занятей у **Коцуре** виноши **35.000 динари (нето)**, а у **Дюрдьове** **29.000 динари (нето)**.

У шлїдујом чшлге годни сце читац о обласци информованя по руски, односно у хторих медийох Руснаци могу робиц на мацеринским язичу, та и яка у нїх ситуациа.

Предлужи ше...

СМС
ПОЕЗИЯ

Зденко
Лазор



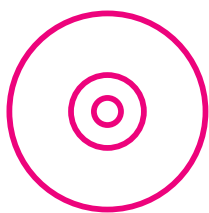
Молга и нешка вечар закрива
твойо снi, прекрасни пейзажи
мойого ества у пустиньовой оази
жадней дижджу твоего мена.

Видзел сом це недавно,
у варошу,
гварели ми же то ти.
Ношела ши квеце у рукох,
але ти була красша од того квеца.

Пахло,
вшадзи кадзи ши прешла,
на яр,
на гевту красну яр цо шти у це.

Гу 40. рочніци од виходзена часописа МАК

МАК - МУЛТИМЕДИЯЛНА ИНСТИТУЦІЯ(1): ЕДИЦІЯ МУЗИКА МАКСD01-011



У юнію 2012. року МАК преслави 40. рочніцу од першого числа, котре вишло 1972. року. Нова концепція часописа МАК створена 2005. року и потераз обявени 38 числа и 33 мултимедиялни додатки (кніжки, компакт диски и аксесоари).

У новей концепції, мултимедиялносц постала зашитни знак часописа МАК. У часопису, у трох предлуженьох, вам представиме досяги штирох мултимедиялних едиційох, котри ше розвили за шейсц роки, а то: музична МАКСD, литературна МАКoff, видео МАКDVD и визуална ARToff.

МУЗИЧНА МАКСD

На початку 2006. року перше була створена музична едиція и потераз у ней вишли еденац аудио компакт-диски. У ней заступени спектар розличних музичних жанрох од стилизованей традиційней музики, преїг денсу, поп-року, геви-металу, панку, гард-металу, експерименталней алтернативи и електронскей музики:



◎ МАКСD01: МАК01/2006

"Най жие Marshall: 20 роки поп-рок музики на руському мові" – музична компіляція з нагоди двох деценийох иснованя поп-рок музики на руському мові. На компіляції заступени групи и авторе: Профил+, Армитон, Статива, Маринер, Анастасія, Линія, Алеа, Мирко и Приятеле, Владимир Малацко и Парадокс.



◎ МАКСD02: МАК03/2007

"МАК ДЕМОНИ" – компіляція алтернативней музики. На компіляції заступени групи: Еидс, Бреинлов, Крейзи Казинс, Дикейн, Катрог, Парадокс, Шмерц мертвих здохлінох, Статива, Андервер и Вайлдноис.



- ◎ **МАКСD03: МАК06/2007**
**„ДНЬОВКА ДЕКАДА:
1998 - 2007“** – компіляція
музики і наступох на фестивалі
Дньовка у періоді од 1998.
до 2007. року. На компіляції
заступени автори і групи:
Мирко Горняк Коле, Кристіян
Венчельовски Кио, Синиша Сопка,
Люпка Фечо і Сашо Паленкаш,
Златка Чизмар, Оксана і Олеся
Рамач, Олег Колбас Колби, Юліян
Рамач Чамо, Ася Папуга, Дарян
Костич, Андій Рац Цацо, Крейзи
Казинс і Парадокс.



- ◎ **МАКСD05: МАК04/2008**
„Vojvodina Calling“ – мултіязична
компіляція алтернативней музики
зоз Войводини. Проект робени за
фестивал ЕХІТ 2008. На компіляції
заступени групи і автори: Маринко
Вукманович Маре, Бреинлов, Луде
Краве, Збогом Брусли, Статива,
Андрей Тишма, Роман Чайка Сигал
і Парадокс.



- ◎ **МАКСD04: МАК02/2008**
ПРАДОКС: „Шліди жита“ – альбум
групи Парадокс зоз Руского
Керестура.



- ◎ **МАКСD06: МАК06/2008**
CRAZY COUSINS: „Punkrock
sifon_i_ja!“ – альбум групи Крейзи
Казинс зоз Руского Керестура.



- ◎ **МАКСD07: МАК01/2009**
ЖЕНСКА ГРУПА РКПД: „Не шицко
то правда“ – альбум стилізованей
традиційней музики зоз Горніци,
проект Мирослава Папа і Женскей
групи РКПД, у стилу групи Роса.



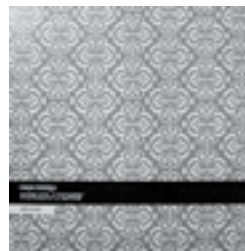
◎ **МАКСD08: МАК04/2009**

„Electronica Ruthenica“ – компіляція електронської музики. На компіляції заступени автори: Владимир Фейди (Vladimir), Бранимир Боянович (Bozpe), Деян Мецек (Yandee), Даниел Сегеди (Svekar), Sub and Electrofilia Colective, Игор Беук (Billy) и Сашо Паленкаш (Shakneljar).



◎ **МАКСD09: МАК06/2009**

БРЕИНЛОВ: „Копјесно..?“ – албум групи Браинлов зоз Руского Керестура.



◎ **МАКСD10: МАК01/2010**

„Наша Горніца vol. 1: Польски Лемки“ – компіляція стилізованої традиційної музики зоз Лемковини. На компіляції заступени групи: Серенча, Весна, Лемко тавер, Клуб Демол и Доларс брадер бенд.



◎ **МАКСD11: МАК06/2011**
САШО ПАЛЕНКАШ:

„Страсци“ – соло-албум екс-фронтмена групи Парадокс Сашу Паленкаша зоз Руского Керестура

